



9th

PONTEBBA

SAXFEST

22nd 23rd 24th 25th JULY 2021

9° Pontebba *Saxophone Festival*

22, 23, 24, 25 Luglio 2021

Il "9° Pontebba Saxophone Festival" vuole essere un punto di riferimento per tutti coloro volessero approfondire la conoscenza di uno degli strumenti a fiato più versatili del nostro tempo attraverso concerti, conferenze, esposizioni, lezioni individuali e di gruppo, che spazieranno dalla musica classica alla musica contemporanea.

La partecipazione al Festival è aperta a tutti coloro volessero partecipare, **senza limiti d'età e senza particolari requisiti tecnici**.

Tutte le attività si svolgeranno nel pieno rispetto delle normative anti-Covid.

ACCOGLIENZA

L'accoglienza avverrà **giovedì 22 luglio** dalle 12.30 alle 14.30 presso il "Centro di Aggregazione Giovanile – E. Lomasti" via Zardini 25, 33016 Pontebba (Udine).

I corsisti, una volta terminata la registrazione (saldo della quota d'iscrizione e prenotazione delle lezioni), verranno accompagnati nei loro alloggi.

LEZIONI

Le lezioni individuali (o in formazione cameristica) avranno una durata di **30 minuti** e si svolgeranno nelle mattinate di venerdì, sabato e domenica dalle 9.00 alle 12.00.

L'attività di SaxOrchestra, che vedrà coinvolti tutti i partecipanti al Festival, si svolgerà nei pomeriggi di giovedì, venerdì e domenica dalle 15.00 alle 18.00.

I docenti ospiti saranno:

MAC Saxophone Quartet

Stefano Pecci, Luis Lanzarini, Alex Sebastianutto, Valentino Funaro (Italia)

Marco Gerboni (Italia)

Vincent Dupuy (Francia)

Joshua Hyde (Australia)

Javier Alloza (Spagna)

Naomi Sullivan (Inghilterra)

L' "Allievo Effettivo" avrà la possibilità di fare **5 lezioni** (individuale o in formazione cameristica) con cinque diversi docenti e parteciperà all'attività di SaxOrchestra.

L' "Allievo SaxOrchestra" potrà assistere a tutte le lezioni in qualità di uditor e partecipare attivamente all'attività di SaxOrchestra.

Sabato 24 luglio, dalle ore 15.00 alle ore 18.00, conferenza "Incontro Didattico" a cura dei docenti Alex Sebastianutto, Marco Gerboni, Joshua Hyde. Durante l'intera giornata ci sarà l'esposizione della prestigiosa ditta francese "Henry Selmer Paris" a cura di Vincent Dupuy.

Domenica sera, a partire dalle 21.00, ci sarà la consegna degli attestati di partecipazione ai corsisti e l'esibizione della SaxOrchestra.

ISCRIZIONE

Allievo Effettivo **350 €** (caparra non rimborsabile 150 €)

La quota d'iscrizione include: vitto e alloggio (pensione completa da giovedì sera a lunedì mattina), partecipazione alle varie attività proposte dal Festival (concerti, conferenza, esposizione), attività di SaxOrchestra e la possibilità di fare 5 lezioni individuali o in formazione cameristica (durata 30 minuti) con cinque diversi docenti.

Allievo SaxOrchestra **300 €** (caparra non rimborsabile 100 €)

La quota d'iscrizione include: vitto e alloggio (pensione completa da giovedì sera a lunedì mattina), partecipazione alle varie attività proposte dal Festival (concerti, conferenza, esposizione), attività di SaxOrchestra e la possibilità di assistere in qualità di uditore alle lezioni individuali.

Incontro Didattico **70 €** (caparra non rimborsabile 30 €)

La quota d'iscrizione include: pranzo e cena di sabato, partecipazione all'esposizione "Henri Selmer Paris" e la partecipazione in qualità di uditore alle lezioni individuali che si svolgeranno durante il corso della mattinata.

Accompagnatore **250 €** (caparra non rimborsabile 100 €)

La quota d'iscrizione include: vitto e alloggio (pensione completa da giovedì sera a lunedì mattina) e la partecipazione alle varie attività proposte dal Festival (concerti, conferenza, esposizione).

TERMINI E MODALITÀ

Entro e non oltre **lunedì 21 giugno 2021** dovranno pervenire all'indirizzo mail **pontebbasaxfest@gmail.com** :

- copia della ricevuta di pagamento della caparra (sopra indicata)
- modulo d'iscrizione compilato e firmato

Il versamento della caparra dovrà essere effettuato al seguente c/c:

BANCA CREDIT AGRICOLE, intestato a BANDA DEL SANTUARIO DI PONTEBBA
IBAN: IT49W0533664100000035280938

Il saldo relativo la quota d'iscrizione dovrà avvenire all'accoglienza, giovedì 22 luglio dalle 12.30 alle 14.30 presso "Centro di Aggregazione Giovanile – E. Lomasti" via Zardini 25, 33016 Pontebba (Udine)

INFO

pontebbasaxfest@gmail.com

Roberto Vuerich +39 333 924 9067
Alex Sebastianutto (Dir.Art.) +39 348 548 3552

MAC Saxophone Quartet

www.mac saxophone quartet.com

Stefano Pecci *saxofono soprano*

Luis Lanzarini *saxofono alto*

Alex Sebastianutto *saxofono tenore*

Valentino Funaro *saxofono baritono*

Il MAC Saxophone Quartet nasce nel 2010 da quattro solisti che vantano numerose ed importanti collaborazioni musicali e numerosi primi premi in concorsi nazionali ed internazionali.

Diplomati con lode si sono poi perfezionati con illustri Maestri quali J.M. Londeix, C. Delangle, V. David, J. Y. Formeau, F. Mondelci, M. Gerboni, M. Marzi.

Collaborano con orchestre sinfoniche come Orchestra Accademia del Teatro Alla Scala di Milano, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra G. Verdi di Milano, Orchestra del Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra FVG Mitteleuropa.

Intensa la loro attività concertistica in Italia (Ravenna Festival, Biennale di Venezia, Stage Internazionale del Saxofono di Fermo, etc.) e all'estero (Russia, Stati Uniti, Brasile, Australia, Lituania, Slovenia, Croazia, Germania, Austria, Libano, Oman). Apprezzati da pubblico e critica i lavori discografici "Faces" (2011), "Zahir" (2013), e "Viaje" (2016). Molto attivo anche sul versante contemporaneo, il quartetto è stato dedicatario di meravigliose pagine scritte dai maestri S. Movio, P. Ugoletti, P. Ros, D. Lazzaron, R. De Giacometti, C. Corazza, A. Cuozzo.

Il quartetto si è esibito in prestigiosi eventi come il "World Saxophone Congress" di Zagabria, il "Navy Band International Saxophone Symposium" di Washington D.C. e ha collaborato con artisti come R. Plano, L. Cottifogli, V. Sivilotti. Il MAC Saxophone Quartet tiene regolarmente corsi di perfezionamento ed è fondatore del *MAC Saxophone Meeting* di Riardo (CE) e del *Pontebba Saxophone Festival* (UD).



Marco Gerboni

Studente prodigioso, Marco Gerboni si è diplomato in saxofono presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti all'età di 16 anni. Tre anni dopo, a 19 anni, consegue anche il suo diploma in clarinetto. Ha vinto il primo premio in 12 concorsi nazionali e internazionali.

Nel 1990 ha vinto il concorso come saxofonista all'Orchestra dell'Arena di Verona.

Come solista a soli 14 anni, ha vinto il primo premio al secondo concorso internazionale per strumenti a fiato "Premio Ancona" (Goffredo Petrassi Presidente della giuria), mentre con il gruppo Baires '87 ha vinto il Premio "G.Tani" del 1992. Si è esibito con varie Orchestre Sinfoniche e Operistiche tra cui: Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra della RAI di Torino, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra dell'Ente lirico Arena di Verona, Orchestra della Radiotelevisione Svizzera, Orchestra Sinfonica Ungherese.

Come solista si è esibito con l'Orchestra del Teatro Comunale di Treviso, l'Orchestra di Ferrara, l'Orchestra Regionale del Lazio e l'Orchestra Philharmonia Veneta. Ha rappresentato l'Italia al 10°, 11° e 14° Congresso mondiale dei sassofoni (Italia 1992,

Spagna 1997, Slovenia 2006) e al 1° Congresso Europeo del Saxofono (Spagna 2014). Ha inciso per diverse prestigiose etichette discografiche, tra le quali Emi, Rai Trade, Delos, Stradivarius, Primrose Music e Pentaphon. È stato membro del Quartetto Italiano di Saxofoni con cui si è esibito in tutta Europa e negli Stati Uniti. Ha suonato anche in Cina e in Giappone. Ha tenuto corsi di perfezionamento e masterclass a Portogruaro, Fermo, Asolo, Francoforte (Hochschule), Cordova, Granada, Valencia, Jaèn e Madrid, Conservatorio di musica a Birmingham, Università di musica di Iasi (Romania) e Università di Denver (Colorado). Attualmente è professore ordinario di saxofono al "G. Frescobaldi" Conservatorio di Ferrara.

Vincent Dupuy

www.lequatuorlaloy.com

Si appassiona di sassofono all'età di quindici anni e inizia a studiare con Jean-Louis Delage presso il conservatorio di L'Haÿ-les-Roses, prosegue con Pierre-Marie Bonafos al conservatorio di Gennevilliers dove si diploma col massimo dei voti in sassofono e musica da camera. Si perfeziona con Vincent David diplomandosi, con il massimo dei voti e laude, presso il prestigioso Conservatorio di Musica Regionale di Versailles.

Vincitore di numerosi primi premi sia da solista, come il 1° Premio al concorso UFAM (2003), il 1° Premio al concorso Europeo di Musica in Picardie (2007), sia in formazioni da camera, con il quartetto di Sassofoni Thaïs (2006), vincendo il 1° Premio al concorso UFAM categoria Musica da Camera, e con il Quartetto Laloy vincendo il 1° Premio al concorso di Musica da camera di Nantes (2010) e il Premio FNAPEC al concorso Musica d'Ensemble FNAPEC (2014).

Insegna sassofono presso diverse Scuole di Musica dal 2002 (Bois d'Arcy, Villepreux, Châtillon, Montrouge, Conservatoire International di Musica di Parigi) prima di entrare a far parte della Banda militare dei Pompieri di Parigi, dove suonerà il sassofono baritono dal 2006 al 2009. Si è esibito con la Banda dei Pompieri di Parigi in luoghi prestigiosi come les Invalides o ancora il Palais des Congrès di Parigi.

Nel frattempo, ottiene il suo Diploma di Stato di Professore di Musica, disciplina Sassofono, che gli permette di presentarsi alle selezioni presso i Conservatori. Sarà quindi nominato Assistente al Conservatorio Regionale di Reims in 2013 per 2 anni.

Componente nonché fondatore del Quartetto Laloy, con il quale approfondirà l'aspetto teatro-musicale con il primo spettacolo "Il Ristorante" (più di 80 rappresentazioni in Francia tra 2013 e 2016). Sarà invitato dal M° Claude Delangle a tenere una Master Class presso il prestigioso Stage Internazionale di Sassofono di Gap in 2015. Seguiranno 2 altri spettacoli teatro-musicali, con "Debussy, musicien français / Monsieur Croche, antidilettante" (2016) e "Saxopholmes" (2018).

Con il Quartetto Laloy, ha creato il Festival e Stage Saxophonie (Saint-Junien) ed era docente del corso nonché concertista. Il campus estivo di sassofono contava una media di 30 studenti iscritti e più di 10 concerti settimanali.

Dal 2014 al 2017 è stato prima parte (sassofono contralto) dell'Orchestra della Metropolitana di Parigi (RATP), condotto da Martin LEBEL.

Dal 2009, è componente dell'Ensemble Octopus, con il quale ordinerà un brano originale a Karol BEFFA (vincitore delle Victoires de la Musique Classique) creato in 2015 al Congresso Mondiale di Strasburgo e inciso sul CD "Octopus" in 2016. Con l'Ensemble, si è esibito in Scozia in occasione del Congresso Mondiale del 2012, e in numerosi Conservatori francesi (Saint-Malo, Vannes, Montpellier, Calais, Béziers...) nonché in luoghi prestigiosi (Cité de la Musique di Romans-sur-Isère, Festival "Un été à Bourges").

Ha collaborato con la D'Addario per 3 anni in qualità di Consulente, occupandosi dei mercati francesi, belga, tedeschi, italiani e spagnoli prima di essere assunto come rappresentante commerciale e artistico dalla Selmer nel 2017 per l'Italia.



Joshua Hyde

www.joshuahyde.com

Joshua Hyde è un saxofonista, improvvisatore e compositore.

Riconosciuto a livello internazionale come uno dei principali interpreti di nuova musica, è co-direttore artistico e saxofonista del ensemble parigino "New Music Soundinitiative" e parte del duo "Scapegoat" con il percussionista canadese Noam Bierstone. Membro del più importante ensemble australiano di musica contemporanea, "Elision", collabora regolarmente con ensemble in tutta Europa, tra cui Klangforum Wien, Musikfabrik, Ensemble Nadar e Ensemble Intercontemporain.

La sua discografia include pubblicazioni su Kairos, Integrated Records, NMC, HCR, Wergo e Torpor Vigil, e le collaborazioni con alcuni dei più importanti compositori al mondo lo hanno portato ad eseguire in prima assoluta molti dei loro brani.

Altrettanto a suo agio come improvvisatore, pubblica come solista per Integrated Records, "Sol", una serie di riflessioni improvvisate.

Particolarmente interessato alla creazione di contesti di performance immersivi, il suo lavoro compositivo spesso è integrato da video e installazioni visive.

Nel 2011 Joshua vince il primo premio e il premio del pubblico al "3° Concorso Internazionale per Saxofono, Jean-Marie Londeix", e nel 2014 è stato premiato con un Kranichsteiner Musik Preis al "Darmstadter Ferienkurse".

In precedenza è stato docente presso il Conservatorio reale di Bruxelles e l'Università della Musica e delle Arti dello Spettacolo di Vienna, da settembre 2020 Joshua è professore di saxofono presso l'Università della Musica di Ginevra (Haute Ecole de Musique de Genève).

Laureato al Conservatorio di Parigi (CNSMDP) in saxofono, musica da camera e improvvisazione, i suoi insegnanti di saxofono sono stati Claude Delangle, Vincent David, Marie-Bernadette Charrier, Barry Cockroft e Ian Godfrey.

I mentori dell'improvvisazione includono personalità come Vincent LeQuang, Alexandros Markeas, Evan Parker e Rob Vincs, e per la composizione Damien Ricketson, Pierluigi Billone e Steven Takesugi. Ha studiato inoltre pianoforte a Parigi con Françoise Buffet-Arsenijevic.

Joshua sta attualmente completando un dottorato in arti musicali presso il Conservatorio di Sydney sotto la supervisione di Damien Ricketson e Michael Duke.

Joshua Hyde è un artista Selmer Paris.

Javier Alloza

www.javieralloza.com

La mia passione per il saxofono inizia nella scuola di musica del mio paese natale, Alcorisa, in provincia di Teruel.

Da adolescente decido di trasferirmi all'Istituto Musicale Turolense dove concludo i miei studi professionali con uno straordinario premio in saxofono e musica da camera.

Nel CSMA della capitale aragonese proseguo i miei studi sotto la guida di D^o Francisco Roy, conseguendo la laurea con lode.

Nel 2007 si realizza un grande sogno, studiare con il maestro Arno Bornkamp, il mio riferimento. Saranno i miei anni al Conservatorium van Amsterdam, dove mi laureo nel 2009, che mi arricchiranno straordinariamente sia personalmente che professionalmente.

Fu lì che capii la vera dimensione dello studio di questo strumento. Nei miei anni da studente partecipo a diversi concorsi, sfide musicali che mi riempiono di motivazione. Tra tutti i più speciali sono il 1^o Premio al Concorso Internazionale di Saxofono di Merza e il 1^o Premio "Young Performers" nel 2002 e 2007 del Governo d'Aragona e della Fondazione Ibercaja.

Il mio entusiasmo per la storia del saxofono mi porta a studiare alla VIU (Università Internazionale di Valencia) il Master in Ricerca Musicale, dove ho concentrato la mia ricerca sullo studio acustico e organologico di un saxofono tenore Adolphe Sax del 1857 nella mia collezione. In tutti questi anni ho avuto l'opportunità di partecipare a formazioni straordinarie come la Youth Symphony Orchestra dei Paesi Baschi (EGO), la Symphonic Band of the European Union (EUYWO) diretta da Jan Cobero o la World Symphonic Band "World of Winds" diretto dal trombonista Christian Lindberg. E a festival come "On Wings" (Olanda), "St. Olavs Festival" (Norvegia), "The Music Festival" (Norvegia) o "Rheingau Musik Festival" (Germania). Allo stesso modo ho partecipato a registrazioni per Klassic Radio, Radio Klassiek Nederlands, Norwegian Band Federation, RNE, RNE Clásica, Canal Mezzo TV o BelAir Classiques. Sarà l'esperienza all'Orchestra Sinfonica di Madrid e al Teatro Reale che mi farà scoprire un repertorio a me sconosciuto, il saxofono all'Opera come ad esempio Lulu, Wherter e Mahagonny, in cui ho potuto lavorare sotto la direzione di maestri come Pablo Heras Casado, Eliahu Inbal, Teodor Currentzis e Emmanuel Villaume che mi hanno permesso di partecipare al primo tour internazionale del Royal Teatro in Russia, al Teatro Bolshoi di Mosca. Questa entusiasmante professione mi ha dato l'opportunità di tenere corsi e masterclass in tutta la geografia spagnola, senza dimenticare l'invito di Arno Bornkamp a insegnare ai loro studenti nel CVA Amsterdam, un'esperienza indimenticabile.

In questo conservatorio incontrai Juana Palop, con la quale ho formato nel 2007 lo Zavasax Saxophone Duo. Formazione con la quale grazie all'invito della Fondazione Adolphe Sax, ho partecipato al Festival Internazionale di Saxofono "Saxfest 2014" Amsterdam, con Branford Marsalis, Vicent David, Otis Murphy, Claude Delangle, Paquito D'Rivera e James Carter, presentando in prima assoluta la "Suite Anemoi", opera di Santiago Báez dedicata a "Zavasax".

La formazione è stata premiata con il 2^o Premio al Concorso Musicale Giovanile e nel 2016 esce il loro primo album "Invenzioni". Sono stato docente di saxofono presso il Conservatorio Superiore "Manuel Castillo" di Siviglia, attualmente sono direttore artistico del "Festival Internazionale di Sassofono Alcosax", direttore del Seminario Permanente di Saxofono SPS, docente dei Corsi Universitari di Mpmusic Fondazione dell'Università Loyola di Siviglia e insegnante di Saxofono al Conservatorio Superiore di Córdoba.



Naomi Sullivan

www.naomisullivan.co.uk

Naomi Sullivan vive e lavora come saxofonista freelance a Londra.

Dal 2008 è "Head of Saxophone" presso il Royal Birmingham Conservatoire.

Dopo gli studi a Manchester (Chetham's School of Music), Londra (Royal College of Music) ed Evanston (Northwestern University, Chicago), si è esibita nel Regno Unito come parte del "Countess of Muster Recital Scheme", "Park Lane Group" e "Live Music Now!".

Come musicista da camera, Naomi ha fatto parte di diversi gruppi, tra cui Paragon Saxophone Quartet, Zephyrus Quartet e più recentemente con Flotilla, guidato da Kyle Horch.

Come musicista orchestrale, Naomi ha lavorato per numerose orchestre del Regno Unito, tra cui il Birmingham Contemporary Music Group, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la BBC Scottish Symphony Orchestra, la Halle Orchestra, l'Aurora Orchestra, la Piccadilly Dance Orchestra, The Opera Group, Birmingham Royal Ballet, Orchestra dello Swan and Music Theatre Wales e più recentemente con Chineke.

Attualmente si esibisce con Sounding Cities, un progetto collaborativo che utilizza le arti audio/visive per esplorare l'ambiente in cui viviamo. Sounding Cities lavora con compositori e artisti visivi per ideare performance ispirate dalle risposte al nostro ambiente urbano, interrogandosi su come viviamo la musica contemporanea e su come la musica e l'arte possano rispecchiare le nostre città in rapida evoluzione.

Nel 2009, al World Saxophone Congress di Bangkok, Naomi ha co-fondato "syzygy", con l'obiettivo di eseguire opere contemporanee consolidate insieme alla promozione di nuova musica per quartetto di sassofoni. "syzygy" ha suonato all'Adrian Boult Hall, Birmingham, come parte del Frontiers + Andriessen Festival, dove hanno eseguito Facing Death di Louis Andriessen, al Huddersfield Contemporary Music Festival, Purcell Room come parte della Park Lane Group Young Artists Series e 'Proud' Camden.

Nel 2014, con il supporto di Help Musician's UK, C.A.S.S e i tanti gentili sostenitori di un progetto Kickstarter, "syzygy" ha pubblicato una registrazione di debutto di Songs for the Coming Day di David Maslanka.

Nel settembre 2007 Naomi ha iniziato a insegnare al Birmingham Conservatoire.

Ha tenuto corsi di perfezionamento in numerosi istituti tra cui il Royal College of Music, il Trinity College of Music, la Chetham's School of Music, la Well's Cathedral School, la Purcell School, l'Andorra SaxFest 2017, i Royal Conservatoires of Antwerp, Bruxelles, Ferrara, Fermo, Lucerna e Amsterdam.

Ha insegnato alla Purcell School, alla City of London School, all'Hindhead Summer Course e in vari appuntamenti dedicati al saxofono nel Regno Unito.

Naomi Sullivan è un artista Selmer Paris.

Modulo d'iscrizione

9° PONTEBBA SAXOPHONE FESTIVAL

22, 23, 24, 25 Luglio 2021

NOME

COGNOME

Saxofoni a disposizione:

Saxofono Soprano	<input type="checkbox"/>	Saxofono Tenore	<input type="checkbox"/>
Saxofono Alto	<input type="checkbox"/>	Saxofono Baritono	<input type="checkbox"/>

INDIRIZZO

.....

E-MAIL

CELL.

Allievo Effettivo

Allievo SaxOrchestra

Incontro Didattico

Accompagnatore

Data

firma
(del genitore se lo studente è minorenn)