

8

PONTEBBA SAXFEST

21-22-23 febbraio 2020

Concerti Conferenze Lezioni Esposizioni



D'Addario
WOODWINDS

SCHAGERL
in quality we trust!

SINCE 1872
BORGANI
saxophones

lefreque
durch original sound solution



Venerdì 21 in Sala Consiliare, Concerto ore 19.00

MAC SAXOPHONE QUARTET & friends

Sefano Pecci

Luis Lanzarini

Alex Sebastianutto

Valentino Funaro

Solisti

Marco Gerboni

Jerome Laran

Chih Huan Wu

Damiano Grandesso

Sabato 22 in Sala Consiliare, Concerto/Conferenza ore 17.30

Propaganda Elettrica **DAMIANO GRANDESSO & ANDREA CERA**

Concerto ore 19.00

Claude Debussy, musicista francese **LE QUATUOR LALOY**

Nicolas Arsenijevic

Eva Barthas

Vincent Dupuy

Julien Bire

Domenica 23 in Sala Consiliare, Conferenza ore 17.00

Il saxofono nei suoi apetti meccanici e costruttivi **FRANCESCO BERINI**

Concerto ore 19.00

PONTEBBA SAXFEST ORCHESTRA

Solisti

Marco Gerboni

Jerome Laran

Chih Huan Wu

Damiano Grandesso

Esposizioni in **Municipio**

Selmer, D'Addario, LeFreque, Borgani, Schagerl



PETRIGH
VIGNAIOLI IN FAEDIS



8° Pontebba *Saxophone Festival*

21, 22, 23 Febbraio 2020

L' "8° Pontebba Saxophone Festival" vuole essere un punto di riferimento per tutti coloro volessero approfondire la conoscenza di uno degli strumenti a fiato più versatili del nostro tempo attraverso concerti, conferenze, esposizioni, lezioni individuali e di gruppo, che spazieranno dalla musica classica alla musica contemporanea.

La partecipazione al Festival è aperta a tutti coloro volessero partecipare, **senza limiti d'età e senza particolari requisiti tecnici**.

ACCOGLIENZA

L'accoglienza avverrà **venerdì 21 febbraio** dalle 12.00 alle 13.30 presso il "Centro di Aggregazione Giovanile – E. Lomasti" via Zardini 25, 33016 Pontebba (Udine).

I corsisti, una volta terminata la registrazione (saldo della quota d'iscrizione e prenotazione delle lezioni), verranno accompagnati nei loro alloggi.

LEZIONI

Le lezioni si svolgeranno venerdì pomeriggio dalle 15.00 alle 16.00 e nelle mattinate di sabato e domenica dalle 9.30 alle 13.00.

Le lezioni potranno essere individuali o di gruppo e avranno una durata di 30 minuti.

I docenti ospiti saranno: **MAC Saxophone Quartet** (Stefano Pecci, Luis Lanzarini, Alex Sebastianutto, Valentino Funaro), **Marco Gerboni, Jerome Laran, Chih Huan Wu, Damiano Grandesso** e **Le Quatuor Laloy** (Nicolas Arsenijevic, Eva Barthas, Vincent Dupuy, Julien Bire).

L' "Allievo Effettivo" avrà la possibilità di fare 5 lezioni (individuale o in formazione cameristica) con cinque diversi docenti e parteciperà all'attività di SaxOrchestra.

L' "Allievo SaxOrchestra" potrà assistere a tutte le lezioni in qualità di uditore e partecipare attivamente all'attività di SaxOrchestra.

L'attività SaxOrchestra, che vedrà coinvolti tutti i partecipanti al Festival, si svolgerà nei seguenti orari:

- venerdì dalle 16.30 alle 18.00

- sabato dalle 15.00 alle 17.00

- domenica dalle 14.30 alle 16.30

Domenica sera, a partire dalle 19.00, ci sarà la consegna degli attestati di partecipazione ai corsisti e l'esibizione della SaxOrchestra.

ESPOSIZIONI

Henri Selmer Paris, D'Addario Woodwinds, LeFreque, Schagerl, Borgani Saxophones and Royal Winds.

ISCRIZIONE

Allievo Effettivo **300 €** (caparra non rimborsabile 150 €)

La quota d'iscrizione include: vitto e alloggio (pensione completa da venerdì sera a lunedì mattina), partecipazione alle varie attività proposte dal Festival (concerti, conferenze, conferenze\concerto, esposizioni), attività di SaxOrchestra e la possibilità di fare 5 lezioni individuali o in formazione cameristica (durata 30 minuti) con cinque diversi docenti.

Allievo SaxOrchestra **220 €** (caparra non rimborsabile 110 €)

La quota d'iscrizione include: vitto e alloggio (pensione completa da venerdì sera a lunedì mattina), partecipazione alle varie attività proposte dal Festival (concerti, conferenza, conferenza\concerto, esposizioni), attività di SaxOrchestra e la possibilità di assistere in qualità di uditore alle lezioni individuali.

Accompagnatore **180 €** (caparra non rimborsabile 80 €)

La quota d'iscrizione include: vitto e alloggio (pensione completa da venerdì sera a lunedì mattina) e la partecipazione alle varie attività proposte dal Festival (concerti, conferenza, conferenza\concerto, esposizioni).

TERMINI E MODALITÀ

Entro e non oltre **lunedì 3 febbraio 2020** dovranno pervenire all'indirizzo mail **pontebbasaxfest@gmail.com** :

- copia della ricevuta di pagamento della caparra (sopra indicata)
- modulo d'iscrizione compilato e firmato

Il versamento della caparra dovrà essere effettuato al seguente c/c:

BANCA CREDIT AGRICOLE, intestato a BANDA DEL SANTUARIO DI PONTEBBA
IBAN: IT49W053366410000035280938

Il saldo relativo la quota d'iscrizione dovrà avvenire all'accoglienza, venerdì 21 febbraio dalle 12.00 alle 13.30 presso "Centro di Aggregazione Giovanile – E. Lomasti" via Zardini 25, 33016 Pontebba (Udine)

INFO

Alex Sebastianutto (Dir.Art.)

+39 348 548 3552

pontebbasaxfest@gmail.com

Roberto Vuerich

+39 333 924 9067

DOCENTI



Marco Gerboni

Studente prodigioso, Marco Gerboni si è diplomato in saxofono presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti all'età di 16 anni. Tre anni dopo, a 19 anni, consegue anche il suo diploma in clarinetto. Ha vinto il primo premio in 12 concorsi nazionali e internazionali.

Nel 1990 ha vinto il concorso come saxofonista all'Orchestra dell'Arena di Verona. Come solista a soli 14 anni, ha vinto il primo premio al secondo concorso internazionale per strumenti a fiato "Premio Ancona" (Goffredo Petrassi Presidente della giuria), mentre con il gruppo Baires '87 ha vinto il Premio "G.Tani" del 1992. Si è esibito con varie Orchestre Sinfoniche e Operistiche tra cui: Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra della RAI di Torino, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra dell'Ente lirico Arena di Verona, Orchestra della Radiotelevisione Svizzera, Orchestra Sinfonica Ungherese.

Come solista si è esibito con l'Orchestra del Teatro Comunale di Treviso, l'Orchestra di Ferrara, l'Orchestra Regionale del Lazio e l'Orchestra Philharmonia Veneta. Ha rappresentato l'Italia al 10°, 11° e 14° Congresso mondiale dei sassofoni (Italia 1992, Spagna 1997, Slovenia 2006) e al 1° Congresso Europeo

del Saxofono (Spagna 2014). Ha inciso per diverse prestigiose etichette discografiche, tra le quali Emi, Rai Trade, Delos, Stradivarius, Primrose Music e Pentaphon. E' stato membro del Quartetto Italiano di Saxofoni con cui si è esibito in tutta Europa e negli Stati Uniti. Ha suonato anche in Cina e in Giappone. Ha tenuto corsi di perfezionamento e masterclass a Portogruaro, Fermo, Asolo, Francoforte (Hochschule), Cordova, Granada, Valencia, Jaèn e Madrid, Conservatorio di musica a Birmingham, Università di musica di Iasi (Romania) e Università di Denver (Colorado). Attualmente è professore ordinario di saxofono al "G. Frescobaldi" Conservatorio di Ferrara.

Jerome Laran

Jérôme Laran è nato nel 1978 e ha iniziato lo studio del saxofono all'età di 9 anni. Ha studiato con Claude Delangle presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi dove si è laureato nel 2002 con il primo premio all'unanimità. Ha quindi seguito il ciclo di perfezionamento di due anni ottenendo nel 2005 il certificato attitudinale nell'insegnamento del saxofono. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti tra cui la Fondazione Cziffra e il prestigioso premio "Révélation Classique" da ADAMI nel 2004. È stato anche supportato da Sasakawa, fondazioni Meyer e Mécénat Musical Société Générale. Jérôme Laran ha ricevuto il primo premio all'International Saxophone Competition di Lussemburgo (2000) e ha anche eccelso in diversi concorsi internazionali come A.R.D di Monaco (2001) e l'Adolphe Sax di Dinant (2002).

Jérôme Laran ha tenuto numerosi concerti e recital in Europa, America e Asia nelle sale da concerto più prestigiose: Cité de la Musique, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Auditorium du Musay d'Orsay a Parigi, Philharmonie a Berlino e Köln, Victoria Hall a Ginevra, Opera City, Partenon Tama e Bunka Kaikan a Tokyo, nonché in festival come Pablo Casalsin Prades, Festival d'Automne a Parigi, Les Transclassiques, Voix Nouvelles, Musica, Ars Musica a Bruxelles e Tokyo Summer Festival.

Come solista, Jérôme Laran ha suonato con l'Orchestra de la Garde Républicaine, l'Itinéraire Ensemble, la Wallonie Royal Chamber Orchestra, l'Orchestra des Lauréats du Conservatoire, la Filharmonie Boruslav Martinu di Zlin (Repubblica Ceca), la Radom Chamber Orchestra (Polonia)...

Jérôme Laran ha pubblicato una decina di registrazioni, tra cui tre compact disc solistici. La sua ultima uscita discografica come solista «Hikari» (Klarthe Records, Francia) ha riscosso un grande successo di critica. E' inoltre apparso in pubblicazioni su prestigiose riviste come Vandoren Magazine e C.M.F Magazine in Francia, Saxophone Journal negli Stati Uniti, Japan Pipers, Band Journal e The Sax, nonché Australian Clarinet e Saxophone Journal. Jérôme Laran è artista Selmer e Vandoren, e si esibendosi esclusivamente con questi prodotti. Insegna sassofono al W.A Mozart e al P.Dukas Conservatoire di Parigi e spesso è invitato a tenere masterclass in America, Asia ed Europa. Ulteriori informazioni e clip multimediali sono disponibili su www.jeromelaran.fr





Chih Huan Wu

Il Dr. Chih-Huan Wu, camerista, insegnante e solista, attualmente ricopre il ruolo di Assistant Professor of Saxophone presso la National Taiwan University of Arts. E' stato direttore ospite e direttore principale della Dunshan Symphonic Wind Orchestra in Cina e membro del New Waves Trio, Wonder Trio, Taipei Jazz Orchestra, Wings of Angel Wind Ensemble, Taipei Symphonic Band e Composition VII Saxophone Quartet.

Wu è stato vincitore del concorso per saxofono presso la Eastman School of Music nel 2004 e, l'anno successivo, ricoprì il ruolo di Principal Saxophone nell'Eastman Wind Ensemble alla Carnegie Hall. Nel 2007, è stato selezionato come Young Star Artist alla National Concert Hall di Taiwan ed alla Eastman gli è stato conferito il TA Prize come miglior Assistant Professor. Nel 2008 ha partecipato al progetto discografico "Manhattan Music" con l'Eastman Wind Ensemble ed i Canadian Brass. Nel 2009, al World Saxophone Congress di Bangkok, Wu ha presentato in anteprima "Voice of Children" dedicato a lui dal compositore Feng-Hsu Lee. Dal 2010 collabora in qualità di solista con la Taiwan Air Force Band. Nel 2012 Wu è stato nominato endorser dalla prestigiosa Yamaha Saxophones. Nel 2012 e nel 2016, prima di tornare a Taiwan, ha inciso due album intitolati "Las 4 Estaciones Porteñas" e "Concerto". Wu ha inoltre insegnato saxofono presso la Cornell University dal 2005 al 2008. Tra i suoi insegnanti ci sono John Sampen, Marco Albonetti e Ramon Ricker. Wu detiene il B.M. in sociologia conseguito alla National Taiwan University (1999), l'M.M. in performance musicale conseguito alla Bowling Green State University (2004), ed il Performer's Certificate (2005) ed il D.M.A della Eastman School of Music (2009).

Damiano Grandesso

Vicentino, classe 1990, nonostante la sua giovane età ha già suonato nelle più prestigiose sale di tutto il mondo: Musikverein Vienna, Taipei National Concert Hall, Teatro del Lago Cile, Philharmonie Paris, Concertgebouw Brugge, Konzerthaus Vienna, Bruxelles Flagey, Gasteig Munich, Belgrade Philharmonic, Concertgebouw Amsterdam, con più di 600 recital. Dal 2016 è direttore artistico di Alpen Classica Festival. E' membro dei Five Sax e del Milano Saxophone Quartet. E' d'Addario e Selmer artist.

Ha eseguito più di 50 prime esecuzioni di compositori da tutto il mondo, gran parte dedicate a lui, lavora in particolare con: Giovanni Bonato, Mario Pagotto, Leonardo Schiavo, Alberto Schiavo, Federico Zattera, Gianni Giacomazzo, PierDamiano Peretti, Christian Lauba.

Ha tenuto masterclass in Italia, Spagna, Serbia, Cile, USA, Corea, Taiwan...

Dal 2012 è spesso invitato a suonare con la Bruxelles Philharmonic Orchestra e la Belgrado Philharmonic Orchestra.

E' vincitore di 12 primi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha registrato cd per: ARS, Azzurra Music, Orlando Records, Amadeus Arte.

Si diploma con il massimo dei voti a 16 anni presso il conservatorio di Vicenza da privatista sotto la guida del maestro Dario Balzan. Consegue il master in sassofono presso il conservatorio di Milano nella classe del maestro Daniele Comoglio, con il massimo dei voti e la lode. Si specializza poi a Vienna nella classe del maestro Lars Mlekusch e a Bordeaux (Francia) con Marie Charrier.





MAC Saxophone Quartetto

Stefano Pecci *saxofono soprano*

Luis Lanzarini *saxofono alto*

Alex Sebastianutto *saxofono tenore*

Valentino Funaro *saxofono baritono*

Stefano Pecci

Saxofonista e Direttore d'Orchestra, si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida del M° Federico Mondelci. Nello stesso Conservatorio intraprende lo studio della Direzione d'Orchestra con il M° Manlio Benzi, conseguendo il Diploma Accademico con il massimo dei voti e la lode. Presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano ottiene il diploma di "Master di Primo livello" sotto la guida del prestigioso M° Jean Marie Londeix. E' risultato vincitore del 1° Premio in 10 concorsi nazionali ed internazionali. Si è esibito in prestigiose sale italiane ed estere: Teatro Alla Scala di Milano, Teatro Lirico di Cagliari, Lingotto di Torino, Auditorium Parco della musica di Roma, Harris Theatre di Washington, Filarmonica ed Hermitage di San Pietroburgo etc..

Si è esibito come solista con diverse formazioni orchestrali e cameristiche ed ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Alla Scala di Milano, Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, Orchestra dell'Opera di Roma, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Al suo attivo ha diverse registrazioni radiofoniche e televisive (Rai Rai radio 3, Radio Televisione della Svizzera Italiana). Apprezzata da pubblico e critica è l'attività concertistica, discografica e didattica svolta in Italia ed all'estero con il MAC Saxophone Quartet. Di particolare rilievo sono i tre dischi del MAC Saxophone Quartet (Faces, Zahir e Viage) editi dall'etichetta ARTESUONO. E' cofondatore e Direttore principale dell'Orchestra da Camera di Rimini, progetto che mira alla valorizzazione delle risorse artistiche musicali del territorio Riminese. E' presidente dell'Associazione Mozart Italia sede di Rimini, Associazione che ha come scopo principale la studio e la diffusione della produzione musicale del compositore Salisburghese. Nel dicembre 2017 ha debuttato come Direttore d'Orchestra presso il Teatro "Alighieri" di Ravenna con un'opera "Paralipomeni della Batracomiomachia" di Alessandro Spazzoli in prima mondiale prodotta da "Ravenna Festival". Attualmente è docente di saxofono presso la SMIM "Don Minzoni" di Ravenna.

Luis Lanzarini

Diplomato in sassofono a 19 anni sotto la guida del M° Giampaolletti, ha conseguito poi il Diploma Accademico di Secondo Livello con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato inoltre Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "Steffani" di Castelfranco Veneto con il M° Libertucci. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale quali J.M. Londeix, F. Mondelci, M. Marzi, M. Gerboni, C. Delangle, J.Y. Forneau, E. Nestler, ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali ed è stato insignito di vari riconoscimenti di merito. Ha all'attivo concerti in Italia, Russia, Stati Uniti, Brasile, Australia, Lituania, Slovenia, Croazia e Città del Vaticano, esibendosi in prestigiose rassegne quali il "Ravenna Festival", il XVIII World Saxophone Congress, lo "Stage Internazionale del Sassofono", il Festival "Asia-Siberia-Europe", il "Navy Band International Saxophone Symposium" in Washington D.C. Come solista ha interpretato le più significative pagine sassofonistiche (Glazounov, Ibert, Milhaud, Villa-Lobos). Ha collaborato con la Krasnoyarsk Chamber Orchestra, la Bachau Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Filarmonia Veneta e l'orchestra del Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste. Fa parte del MAC Saxophone Quartet con il quale ha all'attivo apprezzatissime incisioni discografiche, ha avviato una prestigiosa collaborazione con il pianista R. Plano (Indiana University) ed è cofondatore di due festival sassofonistici. Ha collaborato con artisti quali "Elisa", "The Kolors", C. Porter e L. Cottifogli, V. Sivilotti, esibendosi su RAI, Sky e Mediaset - Canale 5, Sky. Parallelamente al repertorio classico si dedica al versante contemporaneo (hanno composto per lui maestri come G. M. Durighello, R. Molinelli, R. Cameron-Wolf, D. Eres Brun, D. Lazzaron, P. Gasparin, F. Vedova) ed è promotore di progetti crossover collaborando con artisti come G. Libertucci, A. Mesirca e A. Busetтини. Affianca all'attività di sassofonista quella di docente e direttore. Attualmente dirige l'Orchestra "I Virtuosi della Marca" e l'"Ensemble Chiostro Armonico". Ha inciso per EMI, ArteSuono, Audio Records, Diastema. Tiene regolarmente masterclass e corsi di perfezionamento in conservatori e accademie italiane e straniere, in modo particolare con il "Krasnoyarsk State Institute of Art" con il quale ha stretto un solido rapporto di collaborazione come sassofonista, direttore e docente.

Alex Sebastianutto

Si diploma in saxofono al Conservatorio “J. Tomadini” di Udine con il massimo dei voti e successivamente consegue il Master in “Didattica della musica strumentale”. Al Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara, sotto la guida del m° Marco Gerboni, ottiene il Master in “Saxofono” con il massimo dei voti e la lode e successivamente consegue il Master in “Musica da camera” con il massimo dei voti. In seguito si perfeziona con il m° J. M. Londeix presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano e con diversi docenti di fama internazionale. È risultato vincitore del 1° Premio in 12 Concorsi tra Nazionali ed Internazionali. Si è esibito in prestigiosi festival in Italia ed all'estero come il “World Saxophone Congress” (Lubiana – Slovenia 2006, Zagabria – Croazia 2018), la “Biennale di Venezia”, il “Ravenna Festival”, il “Stage Internazionale del Saxofono” a Fermo (2011, 2017) ed il “39th Navy Band International Saxophone Symposium” a Washington D.C. (USA). Di particolare rilievo è la sua tournè a Taiwan (2019) dove viene invitato a tenere masterclasses e concerti in diverse Università del paese. Ha collaborato con l’Orchestra Filarmonia Veneta, la FVG Mitteleuropa Orchestra, l’Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l’Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, la FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana, l’Orchestra Filarmonica della Fenice di Venezia, Berliner Symphoniker Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto sotto la guida di direttori come Enrico Bronzi, Daniel Oren e Wayne Marshall. Come solista si è esibito con l’Orchestra “I Virtuosi d’Aquila”, con l’Orchestra dell’Accademia d’Archi Arrigoni, la FVG Mitteleuropa Orchestra, la FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana, con diverse Orchestre a fiato e formazioni cameristiche. Dato il suo impegno nella divulgazione del repertorio contemporaneo, a lui sono stati dedicati brani da compositori come R. Miani, L. Lugli, P. Ros, S. Movio, P. Ugoletti, D. Lazzaron, M. Messieri, M. Molteni, L. Schiavo, S. Ianne, D. Hurtado (Venezuela), S. Melillo (USA) e C. Lauba (Francia). Al suo attivo ha diverse registrazioni televisive (RAI e Mediaset – Canale 5), radiofoniche (Radio 3), discografiche (“Intersections” nel 2011, “Faces” nel 2011, “Zahir” nel 2013, “Viaje” nel 2016, “Solo” nel 2017) e diverse collaborazioni che, grazie alla sua versatilità, lo hanno visto al fianco di artisti come Antonella Ruggero, Matteo Setti, Luisa Cottifogli, Milva, Elisa e The Kolors. Apprezzata da pubblico e critica è l’attività concertistica, discografica e didattica svolta in Italia ed all’estero con il MAC Saxophone Quartet. È fondatore e direttore artistico del “Pontebba Saxophone Festival” che oggi è sicuramente un importante riferimento per studenti e appassionati del saxofono. Attualmente è docente di saxofono presso il “Liceo Musicale C. Percoto” di Udine ed è artista Bode Music Gear, D’Addario Woodwinds, LeFrique e Selmer.

Valentino Funaro

Nasce nel 1986 ed inizia giovanissimo gli studi del sassofono diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica di Benevento. Nel 2010 si laurea al biennio di II livello presso il Conservatorio di Pesaro con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Federico Mondelci e al corso annuale di Musica da camera all’Accademia di Fusignano (RA) tenuto dal M° Pier Narciso Masi. È laureato al conservatorio Santa Cecilia di Roma in Musica da Camera col massimo dei voti, lode e menzione speciale del Direttore. Ha seguito molti corsi di perfezionamento a Fermo, Città di castello (PG), Jesi (AN), venendo a contatto con artisti di fama mondiale come, Marzi, Mazzoni, Pedretti, Masi, Gerboni, Domizi. È risultato vincitore di concorsi nazionali ed internazionali di Napoli, Acerra, Castellamare di Stabia, Altamura, Piove di Sacco, Svirel, Palmi. Si è esibito nei principali teatri italiani quale teatro alla Scala di Milano, Auditorium Lingotto di Torino, Auditorium Parco della musica di Roma, teatro Muse di Ancona, teatro del Maggio Fiorentino, teatro Verdi di Salerno, teatro dell’Aquila di Fermo, teatro Rossini di Pesaro, teatro Carlo Gesualdo di Avellino, teatro Accademico di Castelfranco Veneto, e per le prestigiose stagioni “Ravenna Festival” e “Ravello Festival”. È stato in tournè in America, Russia, Cina, Slovenia e Argentina. Ha registrato per l’etichetta “Arte suono” e “Silvius”. Tiene corsi di perfezionamento in tutta Italia. È fondatore del MAC Saxophone Meeting di Riardo (CE). Attualmente studia Jazz e tecniche improvvisative al Conservatorio Santa Cecilia di Roma col Maestro Rosario Giuliani.

Quartetto Laloy

Nicolas Arsenijevic *sax soprano*

Eva Barthas *sax alto*

Vincent Dupuy *sax tenore*

Julien Bire *sax baritono*



Nicolas Arsenijevic

Nicolas Arsenijevic è uno dei sassofonisti più brillanti della sua generazione.

Diplomato al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi nel 2016 nella classe di Claude Delangle, è finalista di numerosi concorsi internazionali come quelli di Gap (Francia) nel 2008, Nova Gorica (Slovenia) e Circolo Cameristico Piemontese (Chieri, Italia) nel 2011, il Grand Prix dell'Académie de Flaine (Francia) nel 2012, l'Andorra Sax Fest (Andorra) nel 2015 e il prestigioso Adolphe Sax Competition in Dinant nel 2014 (Belgio). Nicolas Arsenijevic si esibisce regolarmente in Francia (Musée Jacquemard-André, Salle Cortot, Théâtre du Châtelet) e in tutta Europa (Paesi Bassi, Scozia, Slovenia, Italia, Serbia, Montenegro) dove tiene anche numerose masterclass. Membro di diverse formazioni cameristiche come il Quartetto Laloy, il Saxback Ensemble, il Kosmopolitevitch Orkestar e l'Octopus Ensemble, Nicolas Arsenijevic si dedica parallelamente alla creazione contemporanea; la sua collaborazione con giovani compositori dell'IRCAM e del CNSMDP dà vita a creazioni originali come lo spettacolo Quatre corps en quête d'auteur creato nel 2014 a Parigi. E' un artista Selmer e vincitore della Fondazione Cziffra dal 2013.

Eva Barthas

Eva Barthas ha iniziato a suonare il sassofono al CNR di Tolosa con Philippe Lecocq e ha conseguito il diploma di studi musicali nel 2006. Ha continuato i suoi studi nella classe di Christian Wirth a Parigi ed è entrata nella classe di sassofono di Claude Delangle nel 2008. Ha conseguito il Master in sassofono con lode nel 2012. È 1° premio nei concorsi europei Picardia e Gap (2007) e nel 2012 ha vinto il premio per la migliore interpretazione della musica contemporanea al concorso internazionale Aeolus per strumenti a fiato in Germania. Si esibisce come solista con la Düsseldorf Chamber Orchestra, la Göttingen Symphony Orchestra, la Nordwestdeutsche Philharmonie di Herford, Germania, e l'Orchestra della Garde Républicaine. Nel 2009 ha fondato il duo Solal con la pianista Lise Charrin. Dal 2010 al 2013 è stata membro del Quintetto Alliage, con sede a Colonia, con il quale ha registrato i CD "Voyage Russe" e "Dancing Paris" della Sony Classic. Si esibisce con il quintetto in Germania, Palma di Maiorca, Macedonia, il Festival di Lucerna in Svizzera, la Philharmonie du Luxembourg, gli Stati Uniti, la Corea del Sud e la Russia. Dopo aver insegnato in Germania (assistente alla Musikhochschule di Colonia nel 2013) insegna al Conservatorio di Ajaccio (Corsica) e poi al Conservatorio di Bagnole. Nel 2014 si è unita all'orchestra della Garde Républicaine.

Vincent Dupuy

Appassionato di sassofono, ha iniziato in una piccola scuola di musica negli Yvelines, poi ha raggiunto rapidamente il Conservatorio di Gennevilliers per proseguire gli studi musicali. Si è poi unito alla classe di sassofono di Vincent David al Conservatorio di Versailles dove ha ottenuto un Perfezionamento in 2009. Dopo aver insegnato per circa dieci anni in diverse scuole e associazioni musicali della regione parigina, e dopo un periodo di quattro anni con l'Orchestre de la Brigade des Sapeurs Pompiers de Paris, ha ottenuto il Diploma di Stato in Sassofono e ha insegnato per due anni al Conservatorio Regionale di Reims. Oltre alla sua attività musicale nell'ensemble classico Oct'opus, nel quartetto di sassofoni Laloy e nella combo jazz Impulsions, lavora per il costruttore di sassofoni e clarinetti Henri Selmer Paris.

Julien Bire

Julien Bire è un artista di grande formazione ed esperienza che rimane in costante ricerca. Ha studiato presso il Conservatorio di Limoges (D. Royannais) dove ha ottenuto premi di Sassofono e di Musica da Camera con lode. Entra poi nella classe di C. Wirth al Conservatorio del 13imo di Parigi, dove consegue altri premi in Sassofono e Musica da Camera. Durante i suoi studi a Parigi ha studiato nella classe Jazz di J.C. Richard e ha ottenuto il Premio Jazz del Conservatorio di Brive (C. Balayer) anni dopo. Titolare di un Diploma di Stato, ha insegnato a lungo in diversi conservatori prima di dare priorità alla sua carriera artistica. E' anche il creatore e direttore artistico del festival Saxophonie. Artisticamente sviluppa uno stile molto urbano basato sulla ricerca permanente del suono e su un gioco molto energico. Si esibisce regolarmente in recital (di vari stili estetici) così come con altri gruppi come Les Brass'Rient, il Quartetto Laloy o il gruppo MIKES.

Modulo d'iscrizione

8° PONTEBBA SAXOPHONE FESTIVAL

21, 22, 23 Febbraio 2020

NOME

COGNOME

Saxofoni a disposizione:

Saxofono Soprano	<input type="checkbox"/>	Saxofono Tenore	<input type="checkbox"/>
Saxofono Alto	<input type="checkbox"/>	Saxofono Baritono	<input type="checkbox"/>

INDIRIZZO

.....

E-MAIL

CELL.

Allievo Effettivo

Allievo SaxOrchestra

Accompagnatore

Data

firma
(del genitore se lo studente è minorenne)